



La expo reúne obras de grandes maestros, como "Lucila y las judas", de Diego Rivera.

Exhibe Museo tesoro nacional

TERESA MARTÍNEZ

La obra "Lucila y las judas", de Diego Rivera, no sólo es una de las obras creadas por uno de los grandes muralistas mexicanos, sino una de las más emblemáticas del acervo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

El lienzo en el que una mujer recostada está rodeada de figuras folclóricas es una de las piezas que se pueden apreciar en la expo "Acervos artísticos de la Nación", que abrió ayer en el Museo Metropolitano de Monterrey.



"Reloj astroecológico", de Pedro Friedeberg, presente en la muestra.

La exhibición se integra por 101 obras de 94 artistas, una parte de las más de 12 mil piezas de los donativos de la colección de la SHCP. Acervo Patrimonial y Pago en Especie. José Ramón San Cristóbal Larrea, director general de Promoción Cultural, Obras Públicas y Acervo Patrimonial de la dependencia federal, indicó que la exhibición ha recorrido 40 países de los cuatro continentes.

"Este cuadro (Lucila...) es muy significativo para nosotros, es uno de los primeros que se integra a la colección, es antes de 1957 cuando empieza este asunto a instancias de Siqueiros, que tiene un amigo con apuros fiscales", contó San Cristóbal Larrea.

"Ahí empiezan a hacer el Pago en Especie y es cuando

"Reloj astroecológico", de Pedro Friedeberg, presente en la muestra.

Diego Rivera, poco después de llegar de Rusia, nos manda tres cuadros: el estudio, que es "Lucila y las judas", y otros dos que hace en su hasta a Rusia para curarse del cáncer. Tenemos (esos) tres joyas".

Entre las obras también están "Cheval a monte mobile", de Salvador Dalí; "La Venus fotográfica", de Rufino Tamayo; "La soprano o el gallo", de Antonio Ruiz "El Corchito", e "Invención", de David Alfaro Siqueiros.

La muestra estará hasta el 9 de julio en el antiguo Palacio Municipal en Zaragoza casi esquina con Ocampo, en el Centro.

Rechazan médicos donación automática

Envía especialista carta al Congreso para frenar reformas a la Ley General de Salud

TERESA MARTÍNEZ

El sistema de salud mexicano público y privado no cuenta con infraestructura para que los ciudadanos mayores de 18 años sean, tras su muerte, donadores de órganos de forma automática, señaló María del Rosario Muñoz Ramírez, coordinadora de Donación y Trasplantes del Colegio Mexicano de Medicina Crítica.

La médica envió una carta a la Cámara de Diputados, al Senado y a la Comisión de Salud manifestando su rechazo a la modificación que se pretende realizar a la Ley General de Salud.

Textos similares están enviando a los cuerpos legislativos otros médicos especialistas en donación de órganos de distintas partes del país, dijo Muñoz Ramírez.

Algunos doctores, además, están recolectando firmas contra la iniciativa.

El domingo, el Senado avaló reformas para que cualquier ciudadano mayor de edad se convierta en donador de órganos y tejidos tras su muerte y de forma automática, a menos de que en vida haya expresado estar en contra de ello mediante un documento.

En la misiva, Muñoz Ramírez resalta que la donación es un ejercicio libre y personal que, si no se manifiesta en vida, corresponde a los familiares tomar la decisión.

"Adoptar medidas impositivas en este ámbito vulnera principios y valores humanos propios de nuestra cultura", señala la especialista en la carta.

"La violencia que implica disponer de los órganos y tejidos de una persona recién fallecida sin duda incrementará la desconfianza de la ciudadanía hacia el sistema de salud y será fuente potencial de conflictos entre familias y personal".

En entrevista, indicó que el sistema de salud pública se en-



contra rebasado con la demanda actual, que cubre al 80 por ciento de la población.

"No tenemos los recursos humanos ni materiales ni de logística en sistema de salud en México para cubrir la demanda", recalcó en entrevista. "No hay infraestructura, no hay equipo médico, no hay los cirujanos suficientes, no hay camas suficientes".

"A veces hay órganos y por cuestiones económicas no se aprovechan. Necesitamos el soporte de infraestructura para poder cubrir la demanda".

La propuesta de reformas a la Ley General de Salud debió elaborarse con base en la opinión de especialistas en donación de órganos, realizó desde los coordinadores hospitalarios de donación hasta los médicos intensivistas.

"Somos los que vamos a enfrentar a los familiares, los que vamos a llevar de primera mano esos cambios, decirle a la fami-

Rosario Muñoz Ramírez
Coordinadora de Donación y Trasplantes del Colegio Mexicano de Medicina Crítica

“Somos los que vamos a enfrentar a los familiares, los que vamos a llevar de primera mano esos cambios, decirle a la familia: 'su ser querido no expresó su deseo de no donar y le estamos avisando que, por ley, se le considera donante de órganos'”

lia 'su ser querido no expresó su deseo de no donar y le estamos avisando que, por ley, se le considera donante de órganos'".

Muñoz Ramírez indica que medidas similares implementadas en Holanda y Chile causaron un descenso de donantes, mientras que en España se considera fundamental tener el consentimiento de la familia.

"Estamos hablando de países donde todos los individuos tienen derecho a servicios médicos de calidad. No es un sistema como el de nosotros, donde hay personas que ni siquiera pueden pagar un servicio de salud porque no tienen acceso", comparó.

"No puedes transplantar un modelo de esos características a nuestra sociedad. Sabemos que hay una lista de espera muy grande, pacientes que fallecen esperando un órgano y los trabajadores de la salud estamos en pro de la donación. Pero no es la forma".

CUIDANDO BEBÉS

SANTUARIO RETETI ELEPHANT, KENIA.
La imagen (detalle) tomada por la fotógrafa estadounidense Ami Vitale muestra a trabajadores alimentando a elefantes bebés en este santuario keniano. La foto recibió el primer premio en la categoría Nature-Stories del certamen de la Fundación World Press Photo. EFE



Reinventan a Klimt en París

Inauguran museo digital con arte inmersivo en una antigua fundidora

PARÍS. Obras emblemáticas de Gustav Klimt como "El Be-so" (1908) o "Judith I" (1901) han cobrado vida en una muestra parisina que utiliza los últimos avances tecnológicos para reinventar la obra del pintor austríaco.

El Atelier des Lumières, primer centro de arte digital en París, se inauguró con una programación inmersiva, presentada ayer, dedicada a Gustav Klimt (1862-1918) y Egon Schiele (1890-1918), dos figuras de la Secesión Vienesa del siglo 20.

Dividida en dos grandes

secuencias, la zona principal alberga un programa de imágenes largo basado en la obra de grandes figuras de la historia del arte y otro programa con menor duración centrado en artistas más contemporáneos.

"Klimt entre en la Secesión, es decir, un movimiento rebelde que le permitió alejarse del arte académico para poder mezclar las bellas artes con las decorativas", explicó el presidente de Culturespaces, gestora del centro, Bruno Monnier.

Agregó que después de este modernismo vienés, en 1905, Gustav Klimt orientó su pintura hacia el impresionismo y el simbolismo, algo que demuestra lo completo y romántico que era.

El recinto, que propondrá tres exposiciones dentro de su programación, recurre a medios

técnicos sofisticados para proporcionar al público un efecto de inmersión total, entre ellos 440 video-proyectores.

"L'Atelier des Lumières es una antigua fundidora del siglo 19 que encontramos abandonada en París y que decidimos convertir en centro de arte digital", indicó Monnier.

Las imágenes digitales creadas a medida para poder integrarse completamente al espacio que ocupan, aportan una visión diferente de las obras originales ya que se basan en el concepto de desmaterialización.

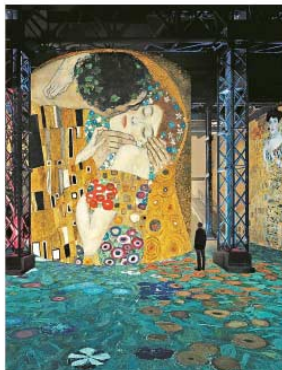
Proyectadas en casi todas las superficies de la principal sala de exposición, de mil 500 metros cuadrados, las pinturas de los artistas aparecen y desaparecen, evolucionan, juegan con los tamaños y crean una armonía

gracias a una banda sonora que les acompaña durante 30 minutos.

Algunos paneles de la sala alcanzan los 10 metros de alto y, en total, son más de 3 mil las imágenes que desfilan en toda la zona.

La secuencia incluye también un programa corto destinado a presentar la obra del heredero de la Secesión, la de Friederich Hundertwasser (1928-2000), otra figura de la creatividad vienés.

El concepto del Atelier des Lumières muy similar al que desde hace años ofrece Les Camérides de Lumière, unas cante-ras abandonadas que son usadas como salas de arte inmersivo con un ambiente multimedia, en Les Baux-de-Provence, también en Francia.



Las obras icónicas de Gustav Klimt parecen cobrar vida.